



WE CAN DANCE es un acto de celebración, es un solo acompañado o más bien una invitación al baile o tal vez, perhaps, también una discoteca. Esta pieza hace un recorrido entre lo posible y lo prohibido a través de leyes que regulan o prohíben el acto de bailar en diferentes lugares, cuestionando dónde están los límites propios y ajenos.

WE CAN DANCE Parte de ese primer paso que se da antes de vernos bailando. Una vez que empieza es difícil pararlo, te metes en el meneo, en ese tic discotequero. ¿En qué momento un movimiento se convierte en baile? ¿Qué pasa cuando se da en lugares donde está prohibido?

Un juego escénico construido mediante un engranaje entre tres cuerpos en escena: el cuerpo que pincha, el cuerpo que ilumina y el cuerpo que baila.

**Un proyecto de Esther Rodríguez-Barbero**

Hola amigas,

Bienvenidas a este espacio.

Empecé este proyecto en el verano del 2016. Vi una noticia en el periódico sobre una ley en Suecia relacionada con el baile. La ley decía que estaba prohibido bailar en el espacio público sin tener un permiso. Llevaba vigente varios años y justo ese mes de Junio estaban a punto de abolirla pero al final votaron que no. Me pareció muy absurdo. Me pregunté cómo era que aplicaban esa ley, cómo podían diferenciar cuándo un movimiento se convierte en baile.

En ese momento me preguntaba también sobre el acto de bailar, sobre el baile en escena, desde dónde bailar. Sobre todas las acciones que lleva consigo el verbo, mecer, lanzar, saltar, menearse y cómo adentrarme en ellas. Cómo construir un territorio sometido al baile y porqué.

En este tiempo mi cuerpo ha transitado por muchos lugares, distintas ciudades, y también ciudades en las que nunca he estado, de las que sólo me han hablado. En este tiempo he tenido muchos encuentros con diferentes personas, de diferentes contextos, culturas y países. A medida que iba encontrando más leyes como la de Suecia en otras ciudades he ido preguntando a esas personas cómo les influyen esas leyes en su cotidianidad. Así que todo lo que hay aquí es prestado, las historias y los movimientos.

En algunos casos esas leyes significan un atentado contra la libertad de expresión, la posibilidad de ir a la cárcel, en otras es sólo una cuestión burocrática o administrativa. A veces esa ley es sólo una tapadera para regular otras cuestiones como el consumo de drogas o de alcohol. Tanto en unos casos como en otros siempre aparecen grietas, huecos por los que el baile se cuele como expresión de libertad de los cuerpos.

Paralelamente a las limitaciones externas, impuestas desde fuera aparece todo el espectro de las limitaciones internas, relacionadas con la moral y las convenciones sociales. La censura del baile libre. Los censores a veces habitan en los rincones del subconsciente. Aventurarse más allá de ello significa traspasar un borde, un límite, que nos lleva a un territorio desconocido. A un lugar de no saber. Un encuentro con lo que todavía no es. En este tiempo he averiguado una cosa: el baile te acerca a comprender la muerte. Es una paradoja de estas que tiene la vida. Quizás haya sido el verme impedida a mover mi cuerpo, no por leyes externas sino por un impedimento físico, que he comprendido lo que esas leyes verdaderamente significan. Y es por eso que, más allá del significado de la palabra 'danza' ahora lo conecto con la palabra vida. En este sentido, cuando bailo puedo decir 'estoy viviendo' 'estoy siendo'. La censura es un intento de controlar lo vivo. Lo vivo muta, lo vivo se manifiesta, lo vivo se transforma. En estos tiempos de ahora, donde la censura resurge con fuerza y se oyen los rugidos de la amenaza no puedo evitar pensar que lo vivo siempre encuentra la manera de ser. Pienso en Emma Goldman cuando dijo eso de 'Si no puedo bailar no quiero estar en esta revolución' cuando sus compañeros la recriminaron por bailar, bailar como algo frívolo o no suficientemente serio para la causa, y ella les dijo con ese aplomo: yo tengo el gozo de habitar mi cuerpo con libertad.

Si algo tiene el baile que lo conecte con la vida es esa condición efímera, esa sucesión de vidas y muertes que hacen que cuando bailamos estemos en una negociación constante entre aparecer y desaparecer. Es quizás esa búsqueda de fundirnos con la eternidad de esos momentos, ese vértigo de desaparecer y pasar a ser otra cosa, ese pulso de vida y la constante posibilidad de extinción, lo que para mí lo haga tan jodidamente necesario. Aquí lo que hay es el ritmo de un corazón que late. Y porque estamos vivas, podemos bailar.

***¡Salud & let's fucking dance!***



#### Ficha artística

##### Creación:

Esther Rodríguez-Barbero

##### Música:

Vitaly Franco/Lautaro Reyes

##### Iluminación y escenografía:

Víctor Colmenero Mir

##### Con la colaboración de:

LEAL.LAV Tenerife

Certámen Coreográfico de Madrid

Centro Danza Canal

La Caldera Barcelona

L'estruch Sabadell

G.R.U.A.

##### Ayuda a la creación de:

Comunidad de Madrid

##### Agradecimientos:

Javier Cuevas, Adán Hernández, Laura Kumin, Pablo Sacristán, Marialena Marouda, Clara Pampyn, Alberto Alonso, Lara Brown, Xiri Noir, Lilia Mestre, Veridiana Zurita, Shervin Kiarnesi, Óscar Dasí, Carmen Fuentes



## **1. SUECIA**

### ***Años 70***

Se establece una ley por la que se requiere a bares y discotecas disponer de una licencia especial que permita bailar a sus clientes. A partir de este momento cualquier baile espontáneo estará prohibido.

### ***2012***

Anders Varveus, dueño de una discoteca, dirige un grupo de más de 1000 personas en Estocolmo para protestar contra la ley.

### ***31 Marzo 2015***

5 de 8 partidos del parlamento votan a favor de mantener la ley. El consenso es el de mantener la ley para asegurar la seguridad pública. Según el testimonio policial, bailar crea caos que puede conducir a mala conducta y peleas.

### ***Agosto 2017***

Un año después de que el gobierno prometiera abolir la ley, ésta sigue aplicándose con penas que van desde multas hasta prisión para aquellos locales y bares donde se produzcan estos ‘bailes ilegales’. La ley se aplica sólo a ciudadanos suecos.

## **2. TOKIO**

### ***1948***

Se aprueba la Ley de Control de la Moral Pública de los Negocios de Ocio, ‘FUEIHO’, en plena posguerra y ocupación estadounidense, con el objetivo de controlar la prostitución y los crímenes relacionados con los ‘yakuza’. Bailar sólo está permitido en locales con licencia especial y hasta las 12 de la noche.

### ***2013***

Takahashi, DJ Amiga, una de las primeras DJ en Japón, pionera y referencia en la electrónica funda la organización ‘Club and Club Culture Conference (CCCC)’. Reunió a DJs, MCs y raperos de la región de Kanto, en los alrededores de Tokio para trabajar por preservar la cultura club y musical en Japón. Paralelamente se crea la organización ‘Let’s dance’, en la región de Kansai para recoger peticiones y realizar una propuesta de cambio de la ley.

Takahashi dice que su objetivo era hacerlo en paz. “Los DJ en Tokio pensamos que es importante mantener una conversación productiva en lugar de luchar contra el gobierno, razón por la cual decidimos no divulgarla al público”. En cambio, ella y su grupo trabajaron en silencio entre bastidores. Ella trabajó con abogados para estudiar y aprender la ley y la constitución de Japón. Fue a los departamentos de policía para reunirse con la fuerza policial. Takahashi, otros DJs y abogados, junto con personas del grupo Let’s Dance, aparecieron frente al parlamento de Japón “una y otra vez” para defender el motivo por el que deberían cambiar la ley.

### ***2015***

La ley Fueiho es revisada. Con esta reforma, bailar pasada la medianoche estará permitido, sí, pero sólo en discotecas que tengan, al menos, una iluminación equivalente a la de una sala de cine con las luces encendidas. La policía planea hacer cumplir la medida controlando la iluminación de los locales de ocio para asegurar que mantienen una iluminación aceptable.

## **3. BRUSELAS**

### ***Años 50***

Se comienza a aplicar el ‘Danstaks’, un impuesto del ayuntamiento que obliga a pagar a los bares y discotecas 40 céntimos por persona por noche que baile en el local.

De acuerdo con el departamento financiero del ayuntamiento, bailar genera gastos extra en términos de seguridad, paz ciudadana y orden público. Este impuesto recauda unos 92000 euros al año.

La ley no especifica qué se define por baile, lanzando preguntas a las autoridades que regulan el cumplimiento de la ley tales como: ¿es bailar un movimiento puramente rítmico que va acorde con la música? ¿lanzar los brazos al aire es bailar?

## **4. IRAN**

### ***1979***

Estalla la Revolución del 79 instaurándose la República islámica actualmente vigente. Desde entonces, la ley que rige la vida y la política del país es la Sharia, bajo una interpretación única y restrictiva del Corán en su visión chií del Islam. Para hacer respetar la Sharia, existen patrullas de Guardia Revolucionaria o policía moral, que vigilan a la ciudadanía en las calles de todo el país.

### ***2014***

Un grupo de fans de Pharrel Williams, 3 mujeres y 3 hombres, son arrestados por grabarse bailando la canción ‘Happy’ en las terrazas de Teherán recibiendo sentencias de encarcelamiento.

### ***Junio 2018***

Maedeh Hojabri, una chica adolescente, popular en Instagram, es arrestada por colgar en su cuenta de Instagram videos donde sale bailando. En su cuenta, que tenía más de 600 k seguidores, se pueden ver videos donde sale bailando música pop en su habitación sin hijab.

Después del arresto miles de mujeres Iranís comenzaron a grabarse bailando en público y a postear los videos online como protesta contra el arresto de la Instagramer. Usando hashtags como #dancing:\_isn’t\_a\_crime, #dancetofreedom. Aunque la intención inicial de Hojabri no era activista, su arresto generó un movimiento masivo en todo el país contra las políticas represivas.

## **5. NUEVA YORK**

### ***1926***

Se crea la ‘Cabaret Law’ durante la Ley Seca. Esta ley prohibía bailar en todos los espacios abiertos al público que vendieran comida o bebida a menos que dispusieran de una licencia de cabaret. Prohibía ‘Entretenimiento musical, canto, baile u otra forma de diversión’. Se cree que la ley se usó originalmente para atacar clubes de jazz mestizos en Harlem, pero se aplicó ampliamente.

### ***Octubre 2017***

Sobrevivió múltiples intentos de derogación antes de que finalmente se eliminara, cuando el Concejo Municipal votó para aprobar la legislación presentada por Rafael Espinal, un concejal de Brooklyn que este año acogió los esfuerzos de los defensores en su distrito. El concejal Espinal y una docena de defensores se reunieron en Muchmore’s para un recorrido por los bares antes de la votación del martes. El grupo incluía miembros de la Coalición de Artistas de Nueva York, la Red de Liberación de Danza, Legalize Dance NYC y el fundador del Desfile de Danza anual, que comenzó hace una década para protestar por la ley. Llevaban folletos que decían “Let NYC Dance” y “¿Sabías que el baile social es ilegal en NYC? Se aplica a los más vulnerables “.

“¿Recuerdas ‘Footloose’?”, Preguntó su amigo Beau Becerra, refiriéndose a la película de 1984 protagonizada por Kevin Bacon sobre una ciudad ficticia que prohíbe bailar. “Como Kevin nos enseñó”, dijo, levantando su vaso para un brindis, “deberíamos bailar”.

# Woman arrested in Iran over Instagram video of her dancing

Arrests of app users including Maedeh Hojabri after posting videos prompt outrage

Saeed Kamali Dehghan Iran correspondent

@SaeedKD Mon 9 Jul 2018 12:21 BST First published on Sun 8 Jul 2018 16:21 BST

"It wasn't for attracting attention," she said  
 "I had some followers and these videos were for them. I did not have any intention to encourage others doing the same ... I didn't work with a team, I received no training. I only do gymnastics."

#dancing isn't a crime

Shares 6148

Los bailes prohibidos del franquismo: cuando la dictadura vetó el 'agarrao' en las verbenas  
 Las autoridades políticas y religiosas del régimen persiguieron las danzas que se practicaban en las plazas, advirtiéndolo que formaban parte de la "propaganda pornográfica y subversiva" de la etapa "rojo-separatista". Se estableció también que los "xitimillos" no podían durar más allá del anochecer.

## The Female DJ Who Quietly Challenged Japan's Parliament - And Won

Leah Hunter



**DANCE BAN**  
 The Japanese Go All 'Footloose' to Protest Nightlife Crackdown  
 Police enforcing an archaic law have decimated the country's nightclubs—and unhappy clubbers have responded with dance protests. But a court verdict might end the crackdown.

Japón se moviliza contra el 'prohibido bailar'  
 Una ley implacable desde 1948 prohíbe bailar en bares y discotecas a partir de medianoche  
 Un colectivo consigue recopilar miles de firmas e impulsar una normativa reformista



foto by Mami Tanabe

Japanese government relaxes "no dancing" regulations, but is it actually an improvement?  
 Mike Jun 28, 2016



Ultimately, mastery of the craft matters more than gender. What Takahashi helped to create in Japan is an echo of the rise of masterful female DJs around the world. It is a movement that started in a big way in the 1990s and has gained momentum in both the East and the West (just check out the success and skills of Lady Bee or DJ RayRay). Female DJs are now receiving the recognition and support they deserve. Takahashi continues to lead that charge. She just taught a course called "How to 'Win' As a Female DJ" at Studio Mission and Club Contact. While she laughingly says that course title was created by the producer, who wanted to sell more tickets, she is a champion of other young women who want to DJ.



Maedeh Hojabri / Mortazavi / TV

Women in Iran have posted videos of themselves dancing online, in support of a teenager who was arrested. Maedeh Hojabri had gathered thousands of followers on Instagram with videos of herself dancing to Iranian and Western pop music. On Friday, state TV broadcast Ms Hojabri's apparent confession. Social media users shared videos and messages supporting the young dancer, using hashtags such as one that translates as #dancing\_isn't\_a\_crime.

## Women in Iran Are Dancing to Protest the Arrest of a Teenage Instagrammer

Stop the boogie: Brussels clubs hit back against 'dance tax'

Brussels Club Asks People To Stop Dancing To Protest Absurd Dance Tax



SPONTANEOUS DANCING STILL

En Suecia sigue siendo ilegal bailar de improviso  
 En La Jungla. Cada país tiene su ley extravagante particular. Incluso Suecia tiene una ley esperpéntica que prohíbe bailar espontáneamente.

ILLEGAL IN SWEDEN

Sweden will not ditch law against spontaneous dancing  
 Published lördag 28 mars 2015 kl 17.44 206

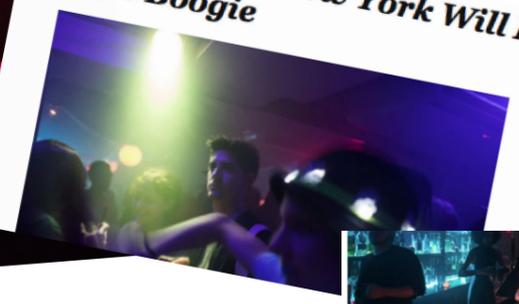
Five out of eight parties in the Swedish parliament have voted against spontaneous dancing at bars as the Liberal Party failed to pass a motion to get rid of dance permits.

Celebrating the End of the Cabaret Law (Where Else?) on the Dance Floor

After 91 Years, New York Will Let Its People Boogie



New York Times headlines from the 1960s, when the city required performers to be fingerprinted and carry "cabaret cards." Credit: The New York Times



The Cabaret Law was created during Prohibition to patrol speakeasies, and more recently was used to break up dance clubs during the rave boom of the 1990s. Credit: Holly Pickett for The New York Times

***¿Cuál es el primer baile que recuerdas?***

***¿Alguna vez os han prohibido bailar en alguna circunstancia o situación?***

***¿Qué elementos son necesarios para el baile?***

***¿Una canción o música que te dé subidón?***

***¿Qué es lo que te hace moverte?***

***¿En qué momento fijaríais vosotros que has empezado a bailar? ¿Os ha pasado de estar haciendo algo cotidiano y reconocer ahí como un baile?***

Después de Rohani, el último presidente, ha habido muchos movimientos de mujeres quitándose el velo, pero éste último del baile... De alguna manera es hasta gracioso porque encontraron a esta chica adolescente que graba bailes y los cuelga en Instagram. Cuando miras los vídeos parece profesional. Podrías pensar que ha ido a una escuela de artes buenísima. Así que cuelga estos vídeos para conseguir followers. No era para iniciar ningún movimiento. No era eso, pero la reacción sí fue una reacción activista cuando la policía la detuvo por los vídeos. Todo el mundo empezó a grabarse bailando en la calle y colgarlo en Instagram. Luego algunos ponían estas frases irónicas como 'ahora todos nuestros problemas están resueltos', porque en el país hay muchísimos problemas ahora. Creo que no era un movimiento, las chicas empezaron a colgar los vídeos en Instagram para hacer algo, para reivindicar y solidarizarse. Cuando algunas fueron arrestadas entonces sí se convirtió en un movimiento. Una de ellas he leído que se fue a Canadá, tiene abogados siguiéndole el proceso, pero no creo que pueda volver al país.

La única danza en la que pueden bailar mujeres en el país sin que esté prohibido es esta danza que hacen en el sur en los funerales. Es muy rítmica. Incluso se graba, lo ponen en los medios. Pero no hay nada que implique felicidad o el cuerpo de manera sensual. El resto, todo tipo de danza, está prohibido, Ni siquiera hay un lugar para ello. Bueno, puedes ir a bailar al parque y después ir a la cárcel.

Recuerdo la primera vez que volví a bailar. Después del accidente. Había estado muchos meses casi sin moverme. Tuve que volver a aprender todo. Aprender a mover mi cuerpo en las cosas más básicas, andar, comer, todo. Tenía el cuerpo muy débil, casi no podía hacer anda. Tenía que adaptarme a la prótesis que me habían puesto. A convivir con una máquina dentro de mi cuerpo. Entonces después de unos meses la primera vez que volví a salir escena estaba acojonada. Me daba miedo salir y de repente caerme desplomada en cualquier momento. Me daba miedo que mi cuerpo no aguantara y caer desplomada. Toda la performance de morirme otra vez. Pensaba que si eso pasaba, igual se pensaban que era parte de la performance. Eso sería terrible. Entonces antes de salir me decía a mí misma: Cuando esté ahí, no voy a pensar en nada de esto. Voy a dejarme llevar por el baile, por la pieza, aceptaré todo lo que venga y tomaré decisiones con respecto a cómo me estoy sintiendo. Voy a poner mi atención en todo lo que está pasando. Aunque me canse, iré con todo ello, sin tener que llegar a ningún lugar. Aunque tenga algún momento de 'no puedo más' me apropiaré de los movimientos y las decisiones. Cuando pare, pararé y cuando diga voy, iré.'

Fue una locura hacerlo, si lo pienso ahora, no sé de dónde saqué la fuerza. Mientras estaba ahí de repente tuve un momento de darme cuenta de que, en realidad podía haber sido que no estuviese ahí haciendo eso, bailando. Creo que nunca antes había sentido tantas ganas de bailar, nunca había tenido tanto sentido. Sólo por pensar que, después de todo lo que había pasado era como un milagro, o llámalo X que diría mi madre, estar ahí. Fue en un instante todo, me emocioné mucho. Me invadió una sensación de vida en ese baile. A pesar de estar muy débil aún, me dió como una fuerza descomunal saber que, si me hubiese muerto aquél día, no estaría bailando en ese momento.

La emoción, el estado de ánimo. A mi me influye mucho el cómo esté en ese momento. Si estoy más alegre. Sí es un acto de emoción. Bailando a nivel profesional he dejado mucho a un lado mi parte más visceral, o más persona, y utilizar más las herramientas que has aprendido durante toda tu vida para hacerlo, ya no sólo a ejecutar sino pues el control de los nervios, el pasar rápidamente a una situación que te pide, no se por ejemplo de repente si tienes una situación tensa pues ser capaz de pasar emocionalmente para poder transmitirlo a través del movimiento. Es verdad que para mí son muy diferentes, no soy la misma persona de normal, bailando me refiero.

Ya no bailo profesionalmente. No lo echo de menos. También se ve mucho en los intérpretes o performers cuando han tenido una educación muy conservadora, del sistema, de he ido al conservatorio de danza, he hecho ballet y no secuanto, desde pequeña ya vas aprendiendo y tienes un aprendizaje muy conservador, entonces se generan otras herramientas. Es una pena porque se pierde la frescura de uno mismo y te conviertes más en ejecutante.

Yo ya sólo bailo de manera espontánea, ya no pienso en ejecutar ni en sentir el movimiento o todo el rollo este de la danza. Entonces te das cuenta de todos los códigos que se establecen, cuando estás tú de manera espontánea pues no hay eso. Cuando me pongo a bailar soy muy normal, muy de la calle, vamos que no me pongo ahí a sacar los pasos, o pasos complicados.Me acuerdo un día en una fiesta que eran todo bailarines y te cogían y te hacían lift y te llevaban de un sitio a otro.

Lo primero que he pensado es yo en el salón de mi casa bailando. Estar bailando canciones de Ana Belén en el salón. Bailaba y cantaba con coreografías y así y luego lo mostraba (risas). En realidad yo bailaba antes en las clases de danza. Pero de alguna manera no relaciono esas clases con bailar. Sin embargo en el salón de mi casa sí. El recuerdo que tengo de las clases, claro eran de ballet, típicas de estas extraescolares de colegio. Recuerdo más como hacer ejercicios, como de ejecutar, no recuerdo la sensación de bailar, la emoción. Creo que era una cuestión de la diversión, bueno y de la creatividad, porque claro hacía todo, hacía mi composición (risas) Una parte más cantada, una parte más bailada, encima me gustaba hacer las dos voces, Ana Belén y Víctor Manuel (risas). Ahora hago la grave, cuando llegaban muy alto y yo no llegaba pues hacía playback (risas). Era esa cosa de crearlo, de divertirme creando eso, ahora voy a hacer esto y ahora lo otro. En el otro lado pues era ir a una clase, encima yo era súper tímida, no hablaba con nadie. Era una tortura para mí, hacer cosas que me mandaba otra persona. Como que tenía más que ver con lo académico, no con la diversión, y obedecer. No era un espacio de libertad, y lo otro sí.

Después cuando me mudé quería bailar. Fue indiferencia total. Tendría ocho años. Quería seguir bailando, clases de ballet. Dije mi necesidad y nadie dijo nada. Me apuntaron a clases de tenis. (risas) A lo mejor fue por ser hombre, no lo sé. Antes pasaba más. Bueno ahora también pasa pero menos. También depende del tipo de danza. Yo quería hacer ballet. Entonces fui con mi madre a un sitio donde había clases de ballet. A la entrada estaba la tipa de la recepción y un chico así como bastante curioso. Cuando ví las actividades le dije a mi madre, yo me quiero apuntar a ballet. Entonces ese chico, que tendría 30 años, se giró y me dijo 'eres muy valiente'. Y se fué. Yo tampoco lo entendí mucho. Luego lo entendí.

En las clases estaba yo solo, de chicos. La escuela estaba detrás de un polideportivo. Tenías que acceder por el polideportivo, por el vestuario y por la pista de fútbol. Había un día a la semana que coincidía con los chavales que iban a fútbol. Era el terror. Osea El Terror, burlas... He llegado a ir a las clases de ballet con la ropa, las mallas y las zapatillas, debajo de la ropa de calle. Muy heavy. El día de la muestra final lo recuerdo con muchos nervios. Era en el polideportivo, donde se hacían todas las muestras. También se daban todas las medallas de la temporada de fútbol. Yo iba a bailar ahí, delante de todos los energúmenos. La verdad es que luego, sorprendentemente fue muy liberador. También para la gente. Luego el señor ese vino y me abrazó. Resultó que era el profesor de patinaje.

Me acuerdo cuando tenía siete años, y estaba en la fiesta de una boda. En Irán está prohibido bailar. Así que recuerdo ir a la boda que estaba en un sitio clandestino, subterráneo. Había mucho ruido, la música estaba muy alta. Llamaron a la policía secreta. Ahora ya no es secreta pero antes sí lo era. Normalmente lo hacen así, vienen vestidos de gente normal. Entraron y todas las mujeres se fueron al baño, al aseo, a todo tipo de lugares para esconderse. En estos casos, en estas situaciones hay dos opciones: una es que piden dinero, en secreto, así que depende de la clase económica del anfitrión, si les dan el dinero, se van, si no se lo das entonces saben que hay gente escondida. Para las fiestas de las bodas normalmente piden dinero, así que recuerdo estar muy confundida porque para mí era la primera vez. Yo vengo de una familia no musulmana, normalmente para las familias no musulmanas no hacen eso. No recuerdo si ví cómo intercambiaban el dinero, después se fueron y la fiesta se acabó. Cuando era adolescente estaba muchísimas veces en esa situación, fiestas underground, clandestinas. En algún momento paré porque ya no me divertía eso. Pero muchos amigos disfrutaban haciendo eso, hacer algo secreto. Hay un montón de sótanos, son como discotecas. Tenía un amigo que tenía un sistema de sonido buenísimo y luego las luces y hasta escenario. El sótano era lo mejor porque así no podían encontrarnos.

Mis madre y mi padre estudiaron en una escuela de artes, estudiaron varias especialidades. Después escogieron danza. Era una escuela muy buena, tenías que ser bueno un poco en todo, dibujo, danza, música... Mi madre era una de las mejores bailarinas. Con uno de sus profesores mezcló ballet con danzas tradicionales. Después de la revolución todas estas cosas fueron prohibidas. Pero mi madre construyó una especie de estudio y empezó a enseñar en el sótano de casa. Era algo clandestino. Empezó a enseñar sólo a mujeres. En ese momento cerraron todas las fronteras así que no había ningún tipo de intercambio, ni siquiera entre ciudades. La danza en la que mi madre era realmente buena era del norte de Irán. Entonces encontró un grupo de mujeres, como nómadas, mujeres turcas. Tenían una danza especial, este tipo de danza gitana, con un montón de colores. Así que mezclaron los dos tipos y empezaron a hacer coreografías en el sótano. Cuando era pequeña, cuando vivía en Irán, siempre estaba enfadada con mi madre por hacer eso, las clases de baile. Era muy estresante, no podía llevar a nadie a casa, ningún amigo o amiga. Porque si la policía lo descubría entonces tendríamos muchísimos problemas, así que realmente era algo secreto. Siempre tenía la sensación de estar viviendo en secreto, escondiendo algo. Así que decidí no ir a sus clases. Pero después, ahora, estoy muy feliz de que lo hiciera.

Está lo más electrónico. Yo creo que es importante para eso los graves, y un (gesto con los hombros y parte superior hacia arriba). En flamencon lo llaman... (gesto) (gesto)(gesto) que te mantiene ahí. El groove. Y luego alguna canción así más latina, o la cumbia. No sé cosas muy diferentes.

A mi me mueve mucho el tecno, toda esta cosa del grave, pero en un contexto muy particular. En una discoteca y tal. En mi casa no me pongo a bailar tecno.

Pero lo que me mueve, suele ser algo como más disco, negro, más funky. Pero luego también una cosa muy bizarra como más Raphael, Las Grecas, Lola Flores. Porque también lo asocio a fiestas en casas de mis colegas. Y me da subidón.

Beyoncé, soy muy fan, pero no todo el rato, solo canciones sueltas. No soy muy de música, me gusta el silencio. Y luego todo el folk indie raruno también me gusta. La electrónica no me gusta Todo lo que sean temas, así super cheesy bueno depende la del anillo pa cuando no eh de la JL.

Creo que no tengo una canción favorita o que me haga bailar. Me gusta la música latina. Cuando realmente quiero bailar puedo hacerlo con música latina. Creo que es un tipo de música que realmente te mueve.

Volumen, mucho volumen. La música es necesaria. Hay una cosa como que reverbera, que late. Que te llegue el grave aquí (se señala el abdomen) Pero me estoy imaginando que estoy en una discoteca, y estoy yo sola, con mucho volumen. Creo que bailarías igual, sí bailarías igual. A lo mejor me cansaría antes (risas). O sea no tendría otros estímulos. Me cansaría más rápido, diría 'bueno ya'.

Estaba luego pensando respecto al lugar, qué pasaría si en vez de una discoteca fuera na plaza, con mucho volumen, también bailo. Yo creo que es muy importante el factor gente, pero que estén acompañándote en eso.

Y mira que es íntimo bailar con alguien, cuando estás de fiesta por ejemplo, que haces así un rato, pero hay una duración muy corta, porque luego ya me da vergüenza. Hay algo de estar mirando a una persona y bailar que me resulta súper íntimo, que me da vergüencilla. Es como una cosa muy personal, no? bailar es una cosa muy personal. Y yo creo también que es como de repente quitarte una máscara, entonces me da vergüenza que me vean a mi y me da vergüenza ver al otro sin máscara también.

Creo que la música, porque es lo que te marca el ritmo y te lleva a un estado más de emoción, ya sea alegría, tristeza. Con la música siempre me dan muchas ganas de bailar. Luego con quién, con quién lo haces. Yo creo que son los dos elementos que son más importantes. Si me pusiera a bailar ahora mismo sería con un temazo y con gente con quien me apetezca bailar. Si hablo como bailar como acto de bailar. Si nos ponemos a nivel profesional pues tampoco es necesaria la música.

Lo primero que he pensado es cuando no me cuesta esfuerzo, no esfuerzo físico sino cuando el cuerpo va. Cuando no tengo como que decidir, o que pensar. Yo creo que tiene que ver con eso, cuando el cuerpo va. Y puedo esforzarme mucho pero no forzarme, porque simplemente el cuerpo va.

Si, lavándome los dientes, barriendo. Claro es que lavarse los dientes tiene una musicalidad. Si, he pensado también en cortar verdura. O darle vueltas a la comida. Incluso colocar los platos cuando friegas. Si, estaba pensando si tiene que ver también la repetición. Si haces, imagínate: friego (gesto), lo dejo (gesto), lo cojo (gesto), lo seco (gesto).